



Progetto Prometeo

omaggio a luigi nono ed emilio vedova

A.GI.MUS. VENEZIA 2009

Progetto Prometeo A.GI.MUS. Venezia 2009

Prometeo, incarnazione di colui che riscatta l'umanità donandole libertà, rappresenta forse il mito più fecondo dell'intera cultura occidentale. Grazie al fuoco rubato agli dèi nascono tutte le arti e non a caso, da Eschilo a Goethe fino a Nono, Prometeo, il preveggenete, assurge a simbolo della creatività stessa.

Il progetto ideato per la stagione 2009 da Agimus Venezia è un omaggio a Luigi Nono ed Emilio Vedova, il cui sodalizio umano e artistico trova splendida realizzazione proprio nell'elaborazione del *Prometeo*, ed insieme un'occasione di riflessione per giovani artisti, stimolo a tener viva con la propria fantasia una memoria storica preziosa. In questo disco vengono presentate le opere prime dedicate ai due maestri veneziani, commissionate ad alcuni allievi dei conservatori veneti che hanno seguito un corso di formazione del M° Riccardo Vaglini e masterclasses di altri importanti compositori italiani e stranieri, a studenti e a docenti di prestigiose istituzioni internazionali (New York University, Universität MDW di Vienna, Accademia Chopin di Varsavia), e ad altri compositori italiani. Il binomio formazione e creatività rappresenta infatti il tratto caratterizzante di questa iniziativa che ha coinvolto anche le classi di Musica Elettronica dei Conservatori di Venezia e Trieste.

Molteplici le fonti di ispirazione dei lavori proposti: si passa dal richiamo dell'humus letterario, alla citazione musicale personalmente rielaborata, fino ad arrivare alla politestualità, all'ardita concezione formale e alle suggestioni materiche della tecnica pittorica.

Si porge un vivo ringraziamento a tutte le istituzioni che hanno collaborato alla riuscita di questo progetto e ne hanno sostenuto la realizzazione: un'idea pensata per i giovani artisti, e dedicata alla memoria di un musicista veneziano scomparso nel 2009, il Maestro Eugenio Bagnoli, che nei giovani ha sempre creduto donando loro tutta la sua energia e talento.

Letizia Michielon

QUARTETTO D'ARCHI EX NOVO

Carlo Lazari e Francesco Lovato, violini:
Paola Carraro, viola; Carlo Teodoro, violoncello.
(CD 1: tracce 1-6; CD 2: tracce 1, 5, 10, 13)

Livia Rado, soprano
(CD 1: traccia 4; CD 2: tracce 1, 10, 13)

Paolo Puppa, voce recitante
(CD 2: traccia 13)

Fabio Grasso, pianoforte (CD 2: tracce 6-7-8)
Letizia Michielon, pianoforte (CD 2: traccia 9)
Fabio Grasso e Letizia Michielon, pianoforte a 4 mani
(CD 2: tracce 11- 12)

Le registrazioni dei brani per archi sono state effettuate dal vivo il 20 ottobre 2009, in occasione del concerto inaugurale del progetto, presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, a cura del gruppo Meccanica Azione Sonora, composto da Federico Costanza, Marco Gasperini e Alessio Rossato.

L'organico del brano *Rumore-Silenzio-Metallo*, del gruppo Meccanica Azione Sonora, comprende: toy-pianos, percussioni, chitarra elettroacustica, 3 laptops, lastre risonanti (esecuzione a cura degli autori).

La realizzazione e le registrazioni dei brani di musica elettronica, presentati all'Auditorium del Centro Culturale Candiani di Mestre il 13 novembre 2009, sono a cura degli autori stessi.

Il Progetto Prometeo è stato realizzato
grazie al sostegno di:



col patrocinio di:



in collaborazione con



NEW YORK UNIVERSITY
UNIVERSITÄT MDW WIEN
CHOPIN ACADEMY WARSAW

CONSERVATORI DI MUSICA DI VENEZIA, PADOVA E TRIESTE

I presenti CD sono prodotti in tiratura limitata e distribuiti ai soci dell'Associazione Culturale Rosenfinger (www.rosenfinger.com)

In copertina: *Venezia, S. Giorgio* (foto: Stefania Grasso)

Progetto Prometeo

Omaggio a Luigi Nono ed Emilio Vedova

Opere prime commissionate dall'A.GI.MUS. di Venezia
per la stagione 2009 - www.agimusvenezia.it

CD 1

- 1 **Felipe Lara:** *Tran(slate)* per quartetto d'archi - 9'29"
- 2 **Leonardo Boldrin:** *Fluorescenza* per due violini - 5'15"
- 3 **Kyung Eun Im:** *Evolution* per quartetto - 6'51"
- 4 **Piotr Tabakiernik:** *Echoes of suspended sounds*
per quartetto e soprano - 14'19"
- 5 **Stefano Maria Torchio:** *Vortex/Vertex* per quartetto - 5'21"
- 6 **Luigi Manfrin:** *Becoming ... across the surfaces* per quartetto - 8'37"
- 7 **MECCANICAZIONE SONORA:**
Rumore-Silenzio-Metallo per strumenti, 3 laptops
e lastre di rame - 19'53"

CD 2

- 1 **Riccardo Vaglini:** *Canzonetta degl'inverni*
per soprano e quartetto - 6'30"
- 2 **Alessandro Fogar:** *Chaos-Logos-Khronos* per elettronica - 7'10"
- 3 **Maurizio Goina:** *Lo scontro e la risonanza* per elettronica - 3'25"
- 4 **Ivan Penov:** *Come sull'acqua* per elettronica - 4'54"
- 5 **Nicola Buso:** *Solo violoncello e cattedrale* per violoncello 8'50"
Louis Karchin: *Three Epigrams* per pianoforte
 - 6 I. *Celebration (to Ch. Wuorinen)* - 3'30"
 - 7 II. *Expressions (after L. Nono)* - 3'35"
 - 8 III. *Upheavals (after E. Vedova)* - 3'38"
- 9 **Martin Lichtfuss:** *...geworfen...* per pianoforte - 7'49"
- 10 **Fabio Grasso:** *Der Sternenkuss* per soprano e quartetto - 9'04"
- 11 **Fabio Grasso:** *Diptychon A* per pianoforte a 4 mani - 6'34"
- 12 **Letizia Michielon:** *Oltre* per pianoforte a 4 mani - 4'20"
- 13 **Letizia Michielon:** *Vision*
per soprano, voce recitante e quartetto - 5'50"



rosenfinger-001

www.rosenfinger.com